

L'orgue historique de l'église Notre-Dame de Nantilly

Un orgue de tribune exceptionnel à plusieurs titres.

Exceptionnel par sa longue histoire :

Le plus ancien orgue de la région Ouest ; buffet du XVII^{ème} siècle ;
Œuvre d'un facteur d'orgues breton, Pierre Le Helloco, achevée en 1690
(selon la date gravée sur le cartouche situé au bas du positif) ;
Exemple caractéristique de la facture d'orgue française au siècle de Louis XIV.
Certains éléments proviendraient d'un orgue plus ancien encore.

Exceptionnel par des évolutions décisives au cours des siècles :

1835, première intervention du facteur d'orgue Adolphe Goupil (également intervenu à l'église St-Pierre de Saumur).

1840, première inscription au titre des *Monuments historiques*.

1847, intervention de Louis Bonn, facteur tourangeau : le « vieil orgue baroque » se voit transformer en un instrument « au goût du jour » !

Jusqu'à la restauration de 2016, pour favoriser les sonorités en vogue dans les années 1840, on supprima quelques jeux essentiels mais jugés démodés : « pleins jeux », « fournitures », « cymbales » caractéristiques de l'époque baroque et classique.

On ajouta un 3^{ème} clavier « expressif » mais incomplet, dont on plaça les sommiers et la tuyauterie dans une boîte disgracieuse, véritable verrue posée au sommet du Grand Orgue, au mépris de l'admirable esthétique de son buffet.

1937, intervention du facteur nantais Georges Gloton : adjonction d'un ventilateur électrique qui remplace le soufflet à pédales ; gambe de 4 du positif transformée en tierce 1 3/5.

1972, classement des deux buffets en chêne sculpté du grand orgue et du positif.

1987, classement de la partie instrumentale.

Fin du XX^{ème} siècle, la vétusté de l'orgue, accentuée par les conséquences de travaux opérés sur la voûte, avait fini par le rendre injouable.

Années 2000, pour sauver ce chef d'œuvre en péril, l'*Association des Amis des Orgues de Saumur* lance une campagne de sensibilisation aboutissant à la décision prise par les élus de la Ville de Saumur de procéder à la restauration complète de l'instrument dont elle est propriétaire.

2015-2016, restauration par le facteur Nicolas Toussaint, directeur de la *Manufacture Bretonne d'Orgues* de Nantes : les jeux supprimés au XIX^{ème} siècle sont restitués ; derrière le buffet baroque du grand orgue est déplacée la « boîte expressive » de Bonn, et créé un bel et imposant buffet de pédale.

C'est ainsi que l'orgue a retrouvé son esthétique originelle...

COMPOSITION de L'ORGUE APRÈS RESTAURATION

Clavier du Positif : 51 notes		Clavier du Récit expressif : 39 notes
Bourdon 8	Gambe 8	Flûte de Bonn 8
Montre 4	Doublette 2 (neuve)	Gambe 8
Nasard 2 2/3	Tierce 1 3/5 (neuve)	Voix Céleste 8
Cromorne 8	Plein jeu III rangs (neuf)	Flûte 4
		Hautbois 8
Clavier du Grand Orgue : 51 notes		Pédale : 27 notes
Bourdon 16	Montre 8	Bourdon 16 (neuf)
Salicional 8	Dulciane 8	Flûte 8 (neuve)
Bourdon 8	Prestant 4	Trompette 8 (neuve)
Flûte à cheminée 4	Nasard 2 2/3	
Doublette 2 (neuve)		
Quarte 2 (ancienne Doublette)		Combinaisons
Tierce 1 3/5 (ancienne doublette du positif)		
Cornet V rangs		Tirasse Grand orgue et Tirasse Positif
Plein jeu III ou IV rangs (neuf)		Accouplements : Positif/Grand Orgue et Récit/Grand Orgue.
Cymbale III rangs (neuve)		Expression Récit
Trompette 8	Clairon 4	Tremblant G.O.
Voix humaine 8 (neuve)		
Nombre de jeux après restauration : 33 (2166 tuyaux)		